

Jean-Charles de Quillacq

Marcelle Alix, Paris, FR, 11.01.2024 - 09.03.2024

Les poulains deviennent des chevaux

Solo show / exposition personnelle

Exhibition views / vues d'exposition : Aurélien Mole







Dimwit, 2023
Fibre de verre, silicone, talc, chaîne en or,
chaussettes / Fibreglass, silicon, talc, gold
chain, socks
112 x 42 cm
unique





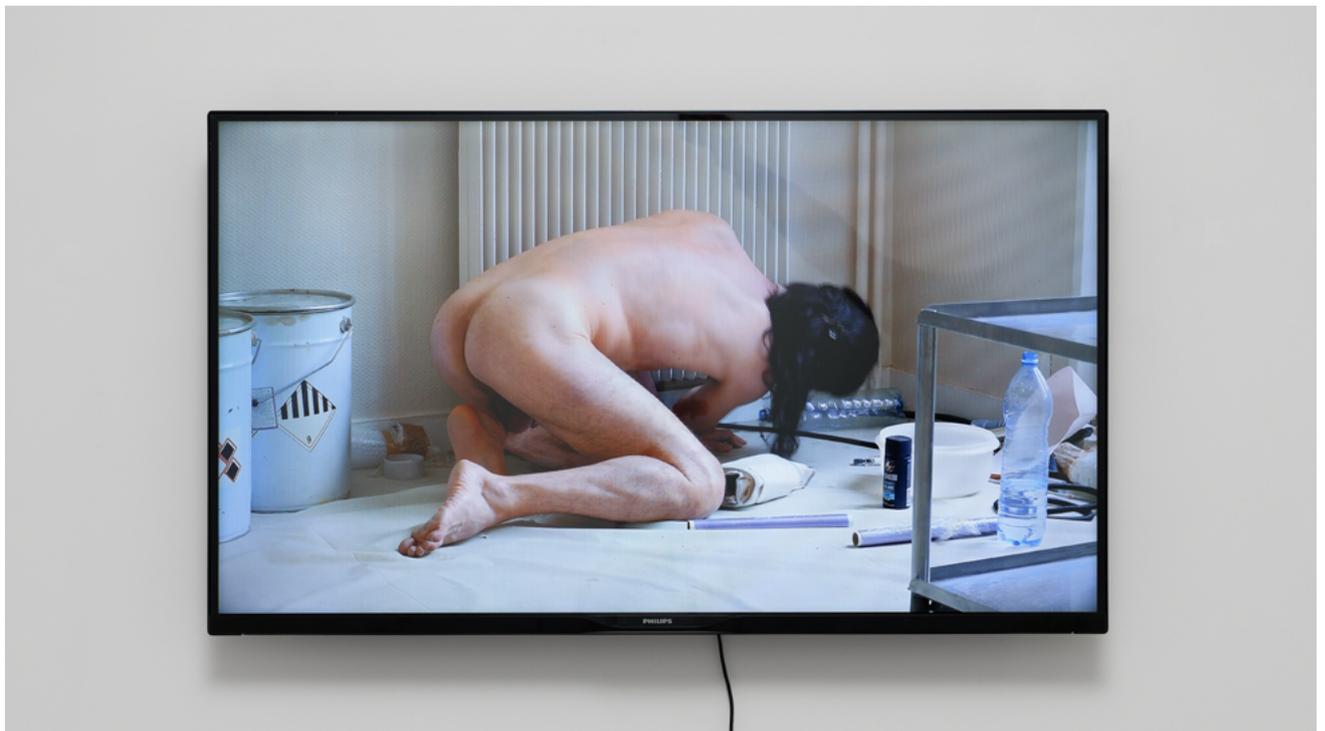
Ouverte (Pialat sous Price), 2023

Dessin d'après Seth Price et acétone sur poster / Drawing after Seth Price and acetone on poster

59,7 x 80 cm

unique





Travail Fmailial / Fmailily Work, 2021

Video HD / HD video

20 min

5 ed + 1

Masques / *Masks* : Victoire Gonzalvez

Photo / *Photography* : Robin Mognetti

Montage / *Editing* : Andreea Vescan

Production / *Production* : Andrea Film

<https://vimeo.com/marcellealix/travailfmailial>

Mdp : Thinking To Myself







Mon Dimwit, 2023

Tirage acrylique à partir d'un moule de Martin Laborde "SansSerif" (2013), polystyrène / Acrylic proof from a cast by Martin Laborde, "SansSerif" (2013), polystyrene

99 x 28 cm

unique





Discomfort (les poulains), 2023

Dessin d'après Seth Price et collage sur papier / Drawing after Seth Price and collage on paper
62 x 89 cm
unique

Discomfort, 2023

Dessin d'après Seth Price et collage sur papier / Drawing after Seth Price and collage on paper
62 x 89 cm
unique





Cher Dimwit, 2023

Tirage acrylique à partir d'un moule de Martin Laborde "SansSerif" (2013), bois / Acrylic proof from a cast by Martin Laborde, "SansSerif" (2013), wood

99 x 28 cm

unique









Camionneur empileur emballeur 2023

Verre, silicone, mousse expansive, lave glace automobile, polystyrène / Glass, silicone, expanding foam, car windshield washer, polystyrene

135 x 45 x 100 cm, socle : 135 x 45 x 100 cm

unique







La série marron, 2023
 Papier, acétone, colle en bombe 3M Display Mount, scotch, Filmoplast p, encre de chine /
 Paper, acetone, 3M Display Mount spray adhesive, scotch tape, Filmoplast p, India ink
 Encadrement / Frame : 37,5 x 51 x 3 cm
 unique

De gauche à droite et de haut en bas / From left to right and top to bottom

Ajay 98843
Noodles
I try my tongue
Mon père en swimmer





De gauche à droite et de haut en bas/ *From left to right and top to bottom*

*Le bave
Papa polysexuel
Pros
Coins*



**Jean-Charles de Quillacq**
[Foals will Become Horses]
11.01.2024 - 09.03.2024

"I was a piece of factory for eternity."

Georges Navel, *Travaux [Works]*, Gallimard, 1995, p.108

How can one rediscover desire when its very mechanics are monopolized by capitalism? Where can our desire still intrude in the plethora of poetic, pornographic, intellectual, psychological, promotional, and political offerings? In the field of ruins of the imaginary, increasingly littered with Instagram images of war victims, portraits of friends who left this world too soon, calls for help from NGOs, and--in their wake--, images of ever more exhibitions we couldn't see, parties that always look better from afar, clothes that would finally suit our morphology, or the latest accessories needed to help us sleep. Perhaps, in this landscape, art and its unique language remain. A language that is not that of the consumable or even the photographable. To experience art is to feel, in a confused way, that it speaks to us without having to master its language, or even understanding it perfectly. We continue to claim that it remains a gateway to emancipation.

Jean-Charles de Quillacq explores the crossroads between libido and the work of art, making visible connections between sexuality and sculpture. His obsessions grow and follow the pace of his personal exhibitions: posters of the film *La gueule ouverte* [The Mouth Agape] treated with acetone to attach the artist's name to the adjective evoking hospitality (*Quillacq ouverte*, 2010), were the starting point for his first solo exhibition at the gallery in 2016. Here, we find a new series, in which the artist's name has given way to a simple discoloration of the paper, embellished with drawings (*Ouverte (Pialat sous Price)*) or collages of a head of Jean de Dieu. The constant recycling of images is at the heart of Jean-Charles's reflection on the states of our desire in a time of hopeless productivism, including the artist's desire, embodied by Seth Price, whose drawings he reproduces, fantasizing about an oversized studio production, yield, endurance, and constantly announced and renewed promotion, Jean-Charles De Quillacq *Ouverte*, invariably.

Georges Navel, a long-time factory worker, thinks of himself as a "piece of factory for eternity." His book *Travaux [Works]* details the daily efforts to establish a positive relationship with the outside world and live fully awake, always conscious. To love reality and the work of the moment as long as one is not separated from what feels good. "The more tired you are, the more you expect the extraordinary." Beyond the body and its fatigue, inner dryness is the real evil. Working with artists, sharing with them this desire to wrest from society its right to existence by reducing the hostility of matter, our sensitivity connected to it, is a common goal that--carried by generous intentions--lifts us from fatigue and moves us towards an attention and a visible delicacy. This movement is contrary to the logic of the exhibition title according to which the world would only become more muscular.



Jean-Charles sees well how to feel alive in the humble activity of rubbing magazine pages with acetone and documenting his own sculptures using photocopies to bring them back to him. It is where the measurement of the void begins, a void that must be relayed by the repetitive and mechanical work from which other stimulations, scenarios that the titles of sculptures judged too long have generated, arise. So the artist directs his thoughts and shows the satisfaction of hands in performing certain tasks. Jean-Charles's seemingly routine gestures--and the duplications he engages in--bring him joy and sometimes also a somewhat masochistic pleasure in introducing into his own exhibition the working methods of other artists composing a genealogy in line with his sole desire. Jean-Charles is happy like Navel, who, carried by an imperative logic that he recognizes, feels "his intelligence descending into his hands."

MA

Born in 1979, **Jean-Charles de Quillacq** studied at ENSBA Lyon and at Weißensee Kunsthochschule Berlin. He lives in Sussac, Limousin and Zürich, Switzerland. His work has been shown in solo exhibitions, including "Pros", at Ampersand (Lisbon, 2023), "Ma sis t'aime reproductive", à art3 (Valence, 2021), "Ma système reproductive" at Bétonsalon (Paris, 2019), "My Tongue Does This to Me", with Hedwig Houben at La Galerie in Noisy-le-Sec (2018), "Getting a Younger Sister, Thinking to Myself" at the Swiss Art Awards, where he was one of the winners (Basel, 2017), "Je t'embrasse tous" and "Autofiction" both at Marcelle Alix gallery (Paris, 2016 and 2020), and "Four Works in a Rectangle", Rote Fabrik (Zurich, 2012). He is currently a resident at Villa Medici in Rome.

Marcelle Alix represents: Pauline Boudry/Renate Lorenz, Aurélien Froment, Lola Gonzàlez, Donna Gottschalk, Louise Hervé & Clovis Maillet, Ian Kiaer, Laura Lamiel, Liz Magor, Charlotte Moth, Armineh Negahdari, Gyan Panchal, Jean-Charles de Quillacq, Ernesto Sartori, Mira Schor, Marie Voignier

**Jean-Charles de Quillacq**
Les poulains deviennent des chevaux
11.01.2024 - 09.03.2024

« *J'étais un morceau d'usine pour l'éternité.* »
Georges Navel, *Travaux*, Gallimard, 1995, p.108

Comment retrouver du désir quand sa mécanique même est accaparée par le capitalisme ? Où notre désir peut-il s'immiscer encore dans la pléthore d'offres poético-, porno-, intello-, psycho-promo-politiques... ? Dans le champ de ruine de l'imaginaire, jonché toujours plus d'images instagram de victimes de guerre, de portraits d'ami-e-s ayant quitté ce monde trop vite, d'appels à l'aide des ONG, et à leur suite, d'images de toujours plus d'expositions qu'on n'aura pas pu voir, de fêtes qui auront toujours l'air meilleures de loin, de vêtements qui siérait enfin à notre morphologie ou de derniers accessoires nécessaires pour nous aider à trouver le sommeil, il reste peut-être l'art et son langage propre. Qui n'est pas celui du consommable, ou même simplement du photographiable. Faire l'expérience de l'art, c'est-à-dire sentir confusément qu'il nous parle sans qu'on n'ait à maîtriser sa langue, ni même à la comprendre parfaitement, nous continuons à prétendre que cela reste une porte vers l'émancipation.

Jean-Charles de Quillacq développe le point de contact entre libido et travail de l'art, rendant visibles les passerelles entre sexualité et sculpture. Ses obsessions s'affirment au rythme de ses expositions personnelles : les affiches du film *La gueule ouverte* traitées à l'acétone pour accoler son nom à l'adjectif évoquant l'accueil (*Quillacq ouverte*, 2010) étaient le point de départ de sa première exposition personnelle à la galerie en 2016. On trouve ici une nouvelle série, dans laquelle le nom de l'artiste a laissé place à une simple décoloration du papier, agrémenté de dessins (*Ouverte (Pialat sous Price)*) ou de collage d'une tête polychrome de Jean de Dieu. Le recyclage permanent des images est au cœur de la réflexion que porte Jean-Charles sur les états de notre désir en temps de productivisme sans espoir, y compris quand c'est celui de l'artiste, incarné par Seth Price dont il reproduit les dessins, fantasmant une production d'atelier démesurée, un rendement, une endurance et une promotion sans cesse annoncée et renouvelée, Jean-Charles De Quillacq *Ouverte*, invariablement.

Georges Navel, longtemps ouvrier d'usine, se pense aux heures où le travail abîme, comme un « morceau d'usine pour l'éternité ». Son livre *Travaux* mesure en détail les efforts quotidiens pour établir une relation positive avec le monde extérieur et vivre complètement réveillé, toujours conscient. Aimer la réalité et le travail du moment que l'on n'est pas séparé de ce qui fait du bien. « Plus on est fatigué et plus on attend de l'extraordinaire ». Au-delà du corps et de sa fatigue, la sécheresse intérieure est le vrai mal. Travailler avec les artistes, partager avec eux ce désir d'arracher à la société son droit à l'existence en réduisant l'hostilité de la matière, notre sensibilité reliée à elle, est un but commun qui, porté par des intentions généreuses, nous arrache à la fatigue, nous déplace vers une attention et une délicatesse rendues visibles, à rebours des logiques du titre de l'exposition où le monde ne prendrait que du muscle.



Jean-Charles voit bien comment se sentir vivre dans l'activité même humble qui consiste à frotter des pages de magazines à l'acétone, à documenter ses propres sculptures à l'aide de photocopies pour les ramener vers lui, là où commence la mesure du vide qu'il faut relayer par le travail répétitif et machinal duquel naît d'autres stimulations, des scénarisations que les titres de sculptures jugés trop longs ont générés. Alors l'artiste dirige ses pensées, montre la satisfaction des mains à faire certaines tâches. Les gestes en apparence routiniers de Jean-Charles, les duplications qu'il engage lui apportent de la joie et parfois aussi un plaisir quelque peu masochiste à introduire dans sa propre exposition les manières de faire d'autres artistes composant une généalogie en accord avec son seul désir. Jean-Charles, heureux comme Navel qui, porté par une logique impérieuse qu'il reconnaît et sait vivre, sent « son intelligence lui descendre dans les mains ».

MA

Né en 1979, **Jean-Charles de Quillacq** a étudié à l'École des beaux-arts de Lyon et à la Weißensee Kunsthochschule de Berlin. Il vit à Sussac, Limousin et Zürich, Suisse. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles dont "Pros", à Ampersand (Lisbonne, 2023), "Ma sis t'aime reproductive", à art3 (Valence, 2021), "Ma système reproductive" à Bétonsalon (Paris, 2019), "La Langue de ma bouche", avec Hedwig Houben, à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (2018), "Getting a Younger Sister, Thinking To Myself" aux Swiss Art Awards, dont il est l'un des lauréats (Bâle, 2017), "Je t'embrasse tous" et "Autofonction" toutes deux à la galerie Marcelle Alix (Paris, 2016 et 2020) et "Four Works In A Rectangle", Rote Fabrik (Zürich, 2012). Il est actuellement pensionnaire à la Villa Médicis à Rome.

Marcelle Alix représente: Pauline Boudry/Renate Lorenz, Aurélien Froment, Lola Gonzàlez, Donna Gottschalk, Louise Hervé & Clovis Maillet, Ian Kiaer, Laura Lamiel, Liz Magor, Charlotte Moth, Armineh Negahdari, Gyan Panchal, Jean-Charles de Quillacq, Ernesto Sartori, Mira Schor, Marie Voignier